

Siden er redigeret/layoutet af:
Anders Godthjelp Nielsen/Peter Døllerup

Næsten som at være der selv

Med en samvittighedsfuld portion skrivebords-research i bagagen drager en forfatter – eller i hvert fald romanens hovedperson – til Irak. Det er der kommet dramatisk og sørgelig krigslitteratur ud af.

BØGER

Henriette E. Møller: Danskerheld.
Gyldendal, 272 sider, 299,95 kroner. Har du Pluskort, får du 20 pct. rabat på bøger i Boghallen eller fri levering hos Saxo.com. Læs mere på politikken.dk/plus. Udkommer i dag.



Bøger om krig sælger. Danskerne elsker dem om Anden Verdenskrig, og forleden kunne man her i avisen konstatere, at autentiske soldaterhistorier fra krigen i Irak og Afghanistan ligger over på de amerikanske bestsellerlister. Af indlysende grunde.

Nu vender også de amerikanske kamouflagejakker hjem, men hvad lader de bag sig. Og hvilke mennesker er de blevet til? Spørgsmål, læsere fra krigsførende nationer gerne vil have ærlige og oprigtige svar på.

I den forbindelse kan man undre sig over, hvad en romanforfatter som nu Henriette E. Møller har at gøre i en militærlejr i Irak – er det ikke stadig den dokumentarisk-journalistiske genre, der står stærkest, mens vi venter på, at tiden skaber afstand, på, at den kollektive bearbejdelse bundfælder sig i form af god, dyb fiktion? For det første afslørede Henriette E. Møller i et interview om romanen 'Danskerheld' i lørdagens bogsektion, at hun aldrig selv har sat sine ben i Irak.

Den viden havde jeg i første omgang gerne været foruden, eftersom Møllers imponerende detaljerthed i beskrivelsen af Randerspersen Lauras militærtjeneste forførte mig til at tolke forfatterens ambition om at være en flue på væggen i den danske lejr i Iraks som et udtryk for, at hun rent faktisk havde besøgt soldaterne. Sejt, tænkte man uvilkårligt.

Omvendt taler det netop fiktionens sag, at Henriette E. Møller hjemme ved skrivebordet former (billedet af) en kvindelig soldat med en helt egen autenticitet, at hun formår at beskrive (ideen om) en militærlejr, så man mærker sandet i øjnene, sveden som nede i kampvognen



DANMARK. Henriette E. Møller har ikke selv været i Irak. Men er det egentlig vigtigt? Foto: Peter Hove Olesen

lugter mere af angst end af gymnastiksal og smagsvarianterne i de amerikanske feltrationer Meal Ready to Eat.

OG I VIRKELIGHEDEN handler bogens egen litterære troværdighed jo ikke om,

hvorvidt Henriette E. Møller selv har sprunget for livet efter en vejsidebombe eller udholdt heden og kedsomheden i lejrlytts lange venteperioder.

Troværdighedsdiskussionen opstår, fordi forlaget i sin lancering og forfatteren i sit efterskrift lægger vægt på det lange researcharbejde, samtalerne med rigtige soldater som en art garanti, fornemmer man, men en garanti for hvad?

Forfatteren researcher vel altid – på biblioteket, på hovedgaden i Randers eller i deres eget indre arkiv af drøm, løgn og

virkelighed, når der skal skrives? I hvert fald lokkes man som læser let med på den uambitiøse gætteleg: Hvilke dele af krigen er så oplevet, hvilke er opdigtet? Forstærket af Henriette E. Møllers effektfulde dyrkelse af realismens benhårde virkemidler samt den næsten militære præcision, hvormed tidspunkter, væremegrad, forføljelsesproblemer etc. afrapporteres, og soldaterjargonens refereres, ja, bogen udstyres oven i købet med en ordliste over militære vendinger. Verder med andre ord (næsten) selv.

INDE BAG disse forbehold over for den tidstypiske dyrkelse af det dokumentariske materiale i litteraturen gemmer sig ikke desto mindre en anbefaling af Henriette E. Møllers tredje roman. Som i sine foregående skriver hun sig helt ind under neglebåndene på den kvindelige hovedperson, her den purunge Laura, der leder sig i Randers, men oplever lidt for meget i Irak. Lidt skarpskårne profiler i visse presentninger omkring den grundlæggende gæve Laura ændrer ikke ved, at Møller holder sine centrale personer i et

kærligt ørnegreb, hvor længslen efter hjemmelavet persillesovs tages alvorligt, og hvor ingen småborgerlig drøm er for uvæsentlig til at blive drømt – eller punkteret.

'Danskerheld' er en dramatisk, sørgelig og om ikke politisk så i hvert fald menneskelig loyal soldaterhistorie. Skrevet til danskere, der insisterer på vigtigheden af at følge med i både godt og dårligt nyt fra de varme lande.
LISE GARS DAL
lise.garsdal@pol.dk

POLITIKEN PRÆSENTERER

POLITIKEN PUBLIKUMSPRIS CPH PIX 2012

MAKVÆRK ELLER MESTERVÆRK?
Skal 'Black's Game' eller 'Trishna' have Publikumsprisen? Gå i biografen og giv hjertet til 10 nominerede film.



BLACK'S GAME
Instr.: Óskar Thór Axelsson
Land: Island
Palads: 21.4 kl. 19
Grand: 26.4 kl. 21.30



TRISHNA
Instr.: Michael Winterbottom
Land: Storbritanien
Gloria: 23.4 kl. 21.30
Empire: 24.4 kl. 17

Ny islandsk krimi konkurrerer med de bedste nordiske film inden for genren, og portrætterer højspændt Reykjavíks underverden i 80'erne – i de år hvor den mistede sin uskyld og et økonomisk crash stadig var utænkeligt.

Med sin uomtvistelige evne til at gøre historiske tekster aktuelle for et moderne publikum gør Winterbottoms Trishna søvekammerklassikeren 'Tess of the d'Ubervilles' til en levende, nærmest fysisk kvindeskæbne fanget mellem fordoms rigdom og nutidig lighedstanker.

Læs mere på cphpix.dk og på byen.dk/cphpix
Få 20% Plusrabat på CPH PIX billetter.

CPH PIX **POLITIKEN**

MÅNEDENS FILM

FILM FOR 2 BETAL FOR 1

Tag gratis en ledsager med til første forestilling, hver dag fra 19. april til og med 3. maj 2012. Check dagligt tidspunktet i biograflisten i Politiken, samt om filmen stadig vises. Vis Politiken Plus-kortet, når du køber billetterne. Tilbuddet kan ikke kombineres med andre rabattilbud.



HVAD MED KEVIN

♥♥♥♥ Søren Vinterberg, Politiken

'En filmisk raffineret studie i en psykisk magtkamps detaljer: barnets tavse striden tilbage, der kan ændre et forsøgsvist tegn til en ydmygelse af moderen ... Det 'udvendige' emne, skolemæssige, kunne godt være blevet til mainstreamfilm. Men i stil, spil og filmsprog er 'Hvad med Kevin?' en ener – som man derfor under al mulig tilstrømning i samfundets 33 premierebiografier.'

Fyn:
Café Biografen, Odense
BioCity Odense
CinemaxX Odense

Jylland:
BioCity Aalborg
BioCity Esbjerg
BioCity Herning
BioCenter, Kolding
BioCity Randers
Fotorama, Viborg
Metropol, Aarhus
CinemaxX Aarhus
Øst for Paradis, Aarhus

København:
CinemaxX København
Dagmar Teatret, København V
Empire Bio, København N
Grand Teatret, København K
Falkoner Biografen, Frb.
Kinopalæet, Lyngby
BioCity Taastrup

Sjælland:
BioCity Hillerød
Kino RO's Torv, Roskilde
Panorama, Slagelse

Forbehold for trykfejl.

POLITIKEN PLUS

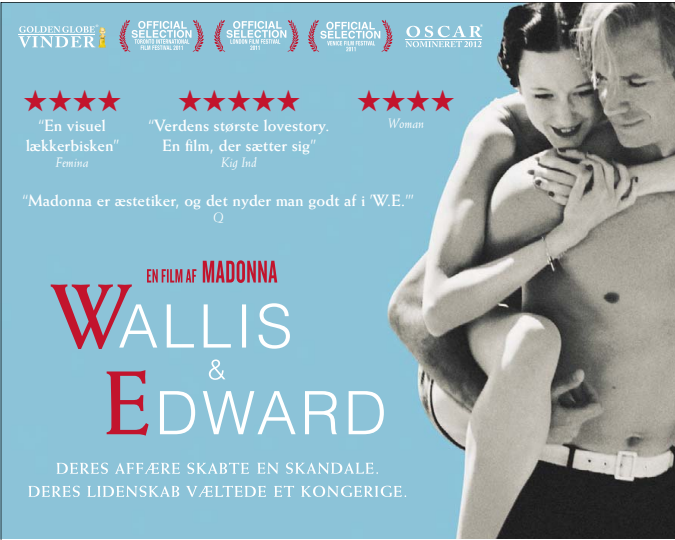
GOLDEN GLOBE VINDER

OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION

OSCAR NOMINERET 2012



★★★★ "En visuel lækkerbisken" *Femna*

★★★★ "Verdens største lovestory. En film, der sætter sig" *Kj Ind*

★★★★ "Madonna er æstetiker, og det nyder man godt af i 'W.E.'" *Q*

EN FILM AF MADONNA

WALLIS & EDWARD

DERES AFFÆRE SKABTE EN SKANDALE.
DERES LIDENSKAB VÆLTEDE ET KONGERIGE.

SE DEN BIOGRAFERNE I DAG

WWW.SF-FILM.DK