

Livsbekræftende - men døden er blind passager

☆☆☆☆☆☆

Ung kvinde søger identitet. Flot og modig debut

Af Anne Borup

Roman, Henriette Elmstrøm Møller: "Jelne"

Henriette E. Møller debuterer flot med romanen "Jelne" om en ung kvindes søgen efter identitet. Modellen er velkendt: Jenny på 27 bliver skoddet af sin kæreste og står helt alene i verden. Hun beslutter sig for at vende tilbage til sit barndoms miljø for at (gen)opdage sin fortid. Det bliver til en rejse gennem erindringen og ender glædeligt med opdagelsen af en skjult familierelation.

Handlingsskelettet er traditionelt, men Henriette Møller lykkes med at fortælle den historie en gang til, så man bliver grebet som læser. For det første er Møller en teknisk dygtig forfatter. Fremstillingen veksler ubesværet mellem beskrivelse, dialog og indre dialog. Møller er især god til at beskrive detaljerede, realistiske scener eller scenarier på en måde, så de fremstår som billeder eller sekvenser i en film.

I starten af romanen, for eksempel, hvor Jenny nærmest er i chok over at blive forladt, får vi en tre siders lang beskrivelse, hvor handlingen næsten er frosset fast i et nærmest scenisk billede: Jenny, der står i en lejlighed på 5. sal på Nørrebro og hælder fotografier af sig selv og kæresten ud ad vinduet en sen dag i januar.

Endelig - og ikke mindst - er det en modig bog, for så vidt den tematiserer død og selvmord, sådan som det opleves af bogens hovedperson. Alt i alt en fin og stilsikker debut.

Om bogen: Henriette Elmstrøm Møller: "Jelne." 216 sider, 199 kr. Gyldendal